

HAGIOTOPÔNIMOS EM *GRANDE SERTÃO: VEREDAS*

Patricia Goulart Tondineli (UNIMONTES)
patricia.tondineli@gmail.com

Esta pesquisa discorre sobre os topônimos no contexto de *Grande Sertão: Veredas*. Apresenta-se, para tal, o levantamento dos hagiotopônimos presentes na obra, sejam reais ou imaginários, classificados de acordo com a taxionomia proposta por Dick (1990). O presente trabalho objetiva relatar as atividades desenvolvidas e os resultados obtidos pelo estudo dos topônimos presente em *Grande Sertão: Veredas*", de João Guimarães Rosa, pesquisa que integra o projeto "Enciclopédia do Grande Sertão", o qual objetiva a elaboração de uma enciclopédia que discorra sobre diversos pontos, contribuindo para a bibliografia sobre a obra de Rosa. A pesquisa sobre os topônimos foi viável em virtude de sua grande incidência no contexto da obra de Rosa, assim como, no caso do estudo ao qual se refere este resumo, por causa da presença discursiva da religiosidade em *Grande Sertão*, sendo que a hagiotoponímia se constitui ponto-chave para a sua interpretação. Primeiramente, foi feito o levantamento dos hagiotopônimos presentes na obra. Para direcionar a pesquisa, usamos como base teórica Dick (1990), Costa (1997), Barbosa (1995) e Cunha (1986), entre outros. Os hagiotopônimos, após o levantamento feito, foram estudados etimológica e onomasticamente. A partir daí, pôde-se verificar que os hagiotopônimos listam os principais padrões motivadores para a sua escolha, os quais se refletem por toda a obra, seja na composição dos personagens, seja na composição da religiosidade, item tão importante na vida do sertanejo das Gerais.