

**JOGOS VORAZES E A LITERATURA COMPARATIVISTA:
DIFERENÇAS E SEMELHANÇAS ENTRE A OBRA
451 FAHRENHEIT DE RAY BRADBURY
E A TRILOGIA DE SUZZANE COLLINS**

Wagner Pavarine Assen (UEMS)

wagner.assen@gmail.com

Nataniel dos Santos Gomes (UEMS)

natanielgomes@uol.com.br

Este estudo procurara elencar e analisar as possíveis nuances comparativas entre as obras *Jogos Vorazes*, de Suzzane Collins, e *451 Fahrenheit*, de Ray Bradbury. Com base nas características presentes em cada obra, procura-se responder questões sobre as influências da obra de Bradbury na obra recente *Jogos Vorazes*. A começar pelo fato de que ambos os enredos se passam em um tempo pós-apocalíptico, onde regimes totalitários são instaurados. Seus protagonistas fazem parte da classe que é oprimida, se transformam, em meio a conflitos psicológicos intensos, em líderes de possíveis revoluções ao longo da trama, mesmo que essas também ocorram no intelecto. Os aspectos da linguagem na elaboração dos enredos em questão e suas particularidades constroem o todo analítico do estudo. Dentre os inúmeros itens de congruência entre os enredos, a análise tenta ligar as utopias e distopias inerentes nestas.