

**LAVOURA ARCAICA, DE RADUAN NASSAR,  
E LAVOURA ARCAICA, DE LUIZ FERNANDO CARVALHO:  
INTERFACES POÉTICAS NA LITERATURA E NO CINEMA**

*Joyce Silva Braga* (UERJ)

[joycesilvabraga@gmail.com](mailto:joycesilvabraga@gmail.com)

Este trabalho objetiva analisar as relações existentes entre a narrativa literária *Lavoura Arcaica* (1975), de Raduan Nassar e sua “transcrição” para o cinema por Luiz Fernando Carvalho, em 2001. Nosso foco principal será pensar em que medida a obra cinematográfica de Luis Fernando Carvalho se configura como cinema de poesia e até que ponto a carga poética de Nassar contribuiu para isto. Interessa-nos essa interface poética. Nesse caminho, buscaremos apoio, entre outros, no discurso de Pier Paolo Pasolini, nos estudos de André Parente e nos escritos de Avellar acerca do tema. Algumas imagens do filme e trechos do livro serão expostas como forma de exemplificar nossos argumentos.