

## **MÍDIA PARA ADOLESCENTES: UMA PROPOSTA DE LEITURA EM AMBIENTE ESCOLAR**

Silas Gutierrez (PUC/SP)

[frenazo@ig.com.br](mailto:frenazo@ig.com.br)

Leonor Lopes Fávero (PUC/SP)

Esta pesquisa tem como ponto de partida a preocupação com questões relacionadas com adolescência e com a necessidade de um estudo que pudesse trazer, por meio da linguagem, uma justificativa de determinados valores e atitudes incorporados por jovens. Inúmeras revistas, jornais, filmes, games eletrônicos, peças de teatro e livros ensinam como agir, sentir, valorizar algo ou alguém em determinadas situações. Essas mídias transformam atitudes em moda, transmitindo valores por meio da linguagem e refletindo formas particulares de perceber a realidade e construir identidades. O *corpus* desta pesquisa é formado por trechos da seção “Amor” da revista *Todateen* de fevereiro de 2013 e cenas transcritas do filme brasileiro *S.O.S. Mulheres ao Mar* produzido em 2013. *Todateen* é uma revista brasileira publicada, mensalmente, pela editora Alto Astral, direcionada ao público adolescente feminino. É distribuída em todo o Brasil e traz temas como beleza, moda, sexo, drogas e amor. Sua primeira edição foi publicada em 1995. O filme *S.O.S. Mulheres ao Mar* é uma produção brasileira, produzido pela Globo Filmes e aborda o relacionamento íntimo de forma casual e oportuna, trazendo uma proposta predominantemente comercial. Nosso objetivo é: a) investigar as relações de poder que os produtores de texto exercem sobre os adolescentes e como esse tipo de texto forma e propaga um conceito social de comportamento; b) esclarecer como a linguagem usada na elaboração desses textos constitui um instrumento de persuasão que legitima, de forma consciente ou inconsciente, padrões ideológicos existentes. Este trabalho segue a linha da análise crítica do discurso proposta por Fairclough (1989, 1990, 2003, 2008) e dos estudos sobre metáfora realizados por Lakoff & Johnson (1980). Para a análise da interação, baseamo-nos nas implicações sociais do léxico discutidas por Thompson (1998).