

NOME SIM, NOME NÃO
A MANIPULAÇÃO DA PALAVRA EM ARNALDO ANTUNES

Jorge Fernando Barbosa do Amaral (UFRJ)

jfbamaral@gmail.com

Este trabalho pretende analisar os caminhos traçados por Arnaldo Antunes no exercício de exploração da palavra em seus mais variados aspectos. O trabalho lança um olhar sobre a obra do artista, no intuito de verificar como, ao mesmo tempo em que desenvolve sua produção sob o signo da simultaneidade entre as linguagens, ele utiliza os meios específicos de cada uma delas para atingir potencialidades diferentes da palavra. Por conta da amplitude desse objetivo, o trabalho acaba atingindo questões que passam pela filosofia da linguagem, com a discussão da relação signo-objeto, desenvolvida a partir das ideias de Saussure, Bakhtin e Wittgenstein e tocam na poesia concreta e seu projeto verbivocovisual.