

**O NEGRO REALISTA EM FOCO:
UM RETRATO DOS PERSONAGENS NEGROS
DAS OBRAS *A CARNE* E *O CORTIÇO***

Thaís Nascimento Cunha da Soledade (UFRPE)

thais.soledade@gmail.com

Este trabalho apresenta, a partir da análise das obras *A Carne*, de Júlio Ribeiro (1888) e *O Cortiço*, de Aluísio Azevedo (1890), o enfoque de como o negro é retratado dentro da escola literária do Realismo. A partir das visões distintas de cada um destes livros estudados, serão enfocados: a posição do homem e da mulher de raça negra dentro das histórias; sua relação com os brancos (os protagonistas destes romances); a questão da religiosidade, de como ela é observada dentro dos cenários retratados; e, por último, a sensualidade negra, tanto na dança como em sua sexualidade. Nesta perspectiva, busca-se conhecer a imagem do negro dentro da literatura, no período em que há a abolição da escravatura (Lei Áurea, em 1888). Como este negro se encontra inserido dentro da sociedade no momento em que ele se encontra “livre” do sistema opressor a que foi submetido, ainda que isso não lhe traga perspectivas de um futuro digno dali para frente.