

**O OVO APUNHALADO:
UM DIÁLOGO ENTRE CAIO FERNANDO ABREU
E AS GERAÇÕES DE 60 E 70**

Urandi Rosa Novais (UEFS)

urandinovais@gmail.com

Alessandra Leila Borges Gomes (UEFS)

O presente trabalho traz a campo algumas discussões acerca do livro de contos *O Ovo Apunhalado*, do escritor gaúcho, Caio Fernando Abreu. Publicado em 1975, segundo alguns estudiosos, marca a entrada do autor para o mundo da crítica literária. Sendo assim, buscamos analisar como se deu o diálogo entre o autor e as gerações de 60 e 70 que, direta ou indiretamente, influenciaram na escrita dos contos que compõem o livro abordado. Procuramos também identificar os aspectos que unem a obra ao contexto histórico no qual ela foi produzida e publicada, como também a inovação que o autor trouxe ao campo literário ao produzi-la, além disso, conhecer como se deu seu processo de recepção estética em meio à sociedade da época. Para isso, foram analisados alguns periódicos de então, como o *Correio de Povo*, de Porto Alegre – RS; a *Folha de São Paulo*, São Paulo – SP; e outras obras como biografias, teses, livros etc. As ideias aqui apresentadas estão baseadas nos referências teóricos de estudiosos como Regina Zilberman, Flora Süssekind, Maria Helena Simões Paes, entre outros. Ao realizar esse estudo, buscamos entender o papel da recepção estética na apreciação das obras literárias.