

O TEMPO E O ESPAÇO DO ALUNO NA EJA: A (AUTO) CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO

Maria Teresa Gonçalves Pereira (UERJ)
mtgpereira@yahoo.com.br

Focalizamos, na educação de jovens e adultos, sujeitos que vivem uma variedade de situações concretas formadora de subjetividades, definidas como o que se reporta ao sujeito humano, por contraste com as condições externas de existência que precedem a sua entrada no mundo, já que se ligará aos fluxos sociais, materiais e aos signos que o circundam, atravessam e constituem. Esse sujeito age sobre o presente e o real, se diferencia e reconhece nas singularidades de sua própria existência. Na escola, encontramos alunos das experiências da educação de jovens e adultos, cujas vidas são pontos de partida para se repensar o tempo, espaço, afirmação, avaliação e diálogo com o conhecimento construído. As experiências de vidas desses alunos produzem saberes que devem ser apropriados pelos próprios alunos e pelas escolas, assim como pelos professores. São sujeitos que se constituem por manifestações culturais, estéticas e corporais – marcas de preferências musicais, de moda, religiosidades, sexualidades, paternidade e/ou maternidade em jovens e adultos. Pensar uma escola que considere esses marcadores, admitindo tamanha diversificação, revela-se tarefa hercúlea. Primeiramente é preciso tratá-los como são, como se apresentam; conhecê-los, amadurecer o diálogo, escutá-los, deixá-los expressar não só a voz, mas o corpo, a mente, em diferentes linguagens, tempos e espaços que trazem para a escola, produzindo da diversidade de matéria-prima para a organização das relações pedagógicas. O professor-mediador deve detectar tais marcas previamente, ao preparar sua aula, e, depois, incentivar o aluno a buscá-las, articulando-as, não se furçando ao seu papel de mediador. Cabe ao aluno a construção do seu autoconhecimento. Esta comunicação é um recorte do projeto de pesquisa “Ler, refletir, expressar: uma proposta de ensino da língua portuguesa para a educação de jovens e adultos (EJA)”.