

**OS CASOS DE CACASO:
UM ESTUDO DIALÓGICO SOBRE POESIA MARGINAL**

Raquel da Silva Santos (UNIGRANRIO)

raquel92@ig.com.br

Idemburgo Pereira Frazão Félix (UNIGRANRIO)

idfrazao@uol.com.br

Antônio Carlos de Brito (Cacaso) marcou a geração mimeógrafo pela produção independente e alternativa de suas obras. O poeta e letrista publicou em sua carreira obras como *A palavra cerzida*, *Grupo escolar*, *Segunda classe*, *Beijo na boca*, *Na corda bamba* e *Mar mineiro*. Em seus escritos, Cacaso construiu um perfil poético irônico, com versos voltados ao cotidiano, relatos dos “anos de chumbo” e conflitos internos. Dar-se-á ênfase, no trabalho que aqui se resume, às estratégias de linguagem centradas em diálogos intertextuais (dialogismo e intertextualidade) na obra do poeta destacado, entendendo que a poesia marginal é marcada pelo ecletismo, humor, o lúdico e pelo diálogo entre períodos literários e gêneros textuais. Como orientação de pesquisas e reflexões, destacamos Heloísa Buarque de Hollanda, que levou a poesia marginal ao seu auge com a publicação da obra *26 poetas hoje*.