

**REPENSANDO PINDORAMA:
A REPRESENTAÇÃO DO NACIONAL
NA POESIA DE OSWALD DE ANDRADE**

Francis Paula Correa Duarte (UFRRJ)

fpcd79@gmail.com

O presente artigo objetivou realizar uma breve análise e revisão crítica sobre o ensino, a interpretação e o debate acerca do nacionalismo durante o período do Modernismo, empreendido por Oswald de Andrade em sua poesia, especificamente nos livros *Poesia Pau-brasil* e *Primeiro Caderno de Poesia de Oswald de Andrade*. Observou-se para isso, a representação do nacionalismo suscitada pelas ideias de nação e povo mas, também, a tentativa do poeta para encontrar uma literatura que correspondesse verdadeiramente ao país. A poesia, portanto, representou um desejo de ruptura com os padrões europeus. Para o embasamento deste trabalho, foram utilizados autores e críticos literários como Alfredo Bosi, Antonio Candido, Benedito Nunes, Haroldo Campos, Maria Eugênia Boaventura do Amaral e se verificou que Oswald de Andrade buscou uma literatura com a cara do Brasil, quebrou o vínculo instaurado com as literaturas europeias, e esse verdadeiro Brasil estava nos costumes locais do povo, no qual buscava também inspiração.