

II CONGRESSO INTERNACIONAL DE LINGUÍSTICA E FILOLOGIA  
XX CONGRESSO NACIONAL DE LINGUÍSTICA E FILOLOGIA

RELACIONANDO O FILME WALL-E (2008)  
COM O ENSINO DE LÍNGUA INGLESA

*André Henrique Gonçalves* (UESC)

[henriqueios@live.com](mailto:henriqueios@live.com)

*Laura de Almeida* (UESC)

[prismaxe@gmail.com](mailto:prismaxe@gmail.com)

*Luciene Carla Silva Santos Monjardim* (EEHC-BA)

[lcmonja@gmail.com](mailto:lcmonja@gmail.com)

RESUMO

O presente trabalho apresenta o filme *Wall-e* (2008) e a atividade aplicada durante o desenvolvimento do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), financiado pelo Centro de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES). Atuamos no subprojeto "Letras/inglês em uma escola pública em Ilhéus (BA)", sob a temática da sustentabilidade no ensino da língua inglesa. Procuramos dialogar com estes gêneros a realidade ambiental apresentada na biodiversidade da região sul da Bahia onde o projeto vem sendo desenvolvido. Espera-se uma asserção em torno de Reigota (1994). Sua concepção em relação ao tema "a educação ambiental não é vista isoladamente", o que nos remete a necessidade de fazer o diálogo com a língua inglesa. Dentre nossos objetivos, faz-se destaque a dois: o de desatrelar do ensino de língua inglesa ao ensino de gramática e da tradução; e a necessidade de trabalhar a competência leitora e de escrita a partir da temática da sustentabilidade sob a perspectiva multi, inter e transdisciplinar. Todo o projeto se desenvolve a partir de atividades de gêneros textuais diversos – charge, músicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, na pretensão de que os alunos não só identifiquem e vivenciem a problemática existente, como atuem, conscientemente, enquanto multiplicadores de propostas de mudanças. De forma que, os saberes e a visão de mundo são partes essenciais para que o ensino e a aprendizagem de fato aconteçam, posto que serão coautores e não expectadores do processo de aprendizagem.

**Palavras-chave:** Sustentabilidade. Língua inglesa. Ensino. Transdisciplinaridade.

*1. Introdução*

A proposta em questão foi realizada por intermédio do subprojeto Letras/Inglês "Escola e Sustentabilidade" desenvolvido no Colégio Estadual Horizontalina Conceição, na cidade de Ilhéus (BA), através do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência financiado pela CAPES- Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior.

Dentre as atividades pensadas, apresentamos a de gênero filme *Wall-e*, devido ao grau de identificação do alunado a qual além de trazer uma linguagem simples e clara voltada para a temática sustentabilidade, também envolve aspectos como afetividade.

Estas duas vertentes, possibilitaram um envolvimento maior do alunado frente às propostas desenvolvidas. Auxiliando em sala de aula por fixar de forma fácil a atenção dos alunos na realização do projeto, visto que, praticamente todas as crianças gostam de assistir animações em momentos de lazer.

O subprojeto atende 36 alunos da rede pública de educação básica cursando o 8º ano do ensino fundamental II, divididos entre 19 meninos e 17 meninas com idades entre 13 e 14 anos.

Estes dados foram obtidos pela aplicação de um feedback em sala, com intuito de adequar o material à dinâmica da aula para que proporcionasse a interatividade em sala de aula onde mostraram-se coautores do processo de ensino e de aprendizagem.

Nesse interim, a preocupação constante foi a de proporcionar práticas em sala de aula na intenção de ressignificar o ensino de língua estrangeira atribuindo-lhe significatividade no para que de seu ensino e no porquê de sua aprendizagem tornando o aluno parceiro desse processo.

## **2. Fundamentação teórica**

Para que possamos alcançar o objetivo multi, inter e transdisciplinar, nossa atividade tem o foco principal de ensino voltado para a língua inglesa evitando utilizar a “abordagem da gramática e da tradução” conforme Vilson José Leffa (1988) que diz: "Basicamente a AGT consiste no ensino da segunda língua pela primeira. Toda a informação necessária para construir uma frase, entender um texto ou apreciar um autor é dada através de explicações na língua materna do aluno".

Como veículo para o ensino da língua inglesa, produzimos materiais com conteúdo que aborde a temática da sustentabilidade e seus diversos seguimentos, baseado em Marcos Reigota que trata a educação

## II CONGRESSO INTERNACIONAL DE LINGUÍSTICA E FILOLOGIA XX CONGRESSO NACIONAL DE LINGUÍSTICA E FILOLOGIA

ambiental não como disciplina, mas sim, como conteúdo para as diversas matérias do currículo escolar:

A educação ambiental, como perspectiva educativa, pode estar presente em todas as disciplinas, quando analisa temas que permitem enfocar as relações entre a humanidade e o meio natural, e as relações sociais, sem deixar de lado as suas especialidades. (REIGOTA, 2004, p. 25)

Com base nas *Orientações Curriculares Para o Ensino Médio* que cabem também para este contexto analisando que estes educandos estão na reta final do ensino fundamental faltando apenas o 9º ano. Começamos a preparar o caminho conforme OCPEM:

As propostas epistemológicas (de produção de conhecimento) que se delineiam de maneira mais compatível com as necessidades da sociedade atual apontam para um trabalho educacional em que as disciplinas do currículo escolar se tornam meios. Com essas disciplinas, busca-se a formação de indivíduos, *o que inclui o desenvolvimento de consciência social, criatividade, mente aberta para conhecimentos novos, enfim, uma reforma na maneira de pensar e ver o mundo.* (OCPEM, 2008, p. 90. Grifo nosso.)

As propostas diversificadas de ensino, principalmente as de gênero filme, facilitam o ensino pois minimizam situações de indisciplina, de falta de motivação e do não envolvimento com as atividades desenvolvidas. Facilitam a introdução de novos métodos de trabalhos com a língua inglesa, aproveitamos que estes estão mergulhados em um contexto de imersão através dos diversos meios tecnológicos de lazer que possuem acesso.

Vive-se a era tecnológica! As crianças, desde cedo possui acesso a aplicativos de smartphones de baixo custo até vídeo games de última geração, sendo assim, estão tendo acesso ao idioma e já chegam com conhecimentos prévios a serem explorados pelo professor. Da mesma forma que também já possuem um conhecimento básico sobre sustentabilidade por ser um projeto já em andamento.

...trabalhamos as atividades dando sequência ao tema sustentabilidade através das propostas para o ensino de língua estrangeira. Assim, fizemos com que os alunos utilizassem as habilidades de leituras na língua inglesa, voltado ao tema específico conquistando conhecimento necessário para melhoria da qualidade do ensino e de vida através do tema proposto. (GONÇALVES, 2015, p. 110)

### **3. Metodologia aplicada**

Por meio de análise quali-quantitativa de gráficos elaborados a partir dos resultados obtidos em feedback realizados posterior a aplicação das atividades, foi possível avaliar a evolução didático-pedagógica do projeto a partir da atividade *Wall-e*, assim como, a receptividade dos alunos em sua aplicação.

Desta forma, conseguimos planejar e elaborar novas propostas objetivando dar continuidade ao ciclo de aprendizado, inserindo novos contextos.

Neste contexto, utilizamos também a música tema da animação “*Down to Earth de Peter Gabriel*”, como forma de conteúdo complementar. Fizemos assim para ampliar o horizonte do aluno na visão crítica que nos traz o filme, vislumbrando o diálogo que a letra faz com o enredo da animação.

Para efetivar a análise dos dados reproduzimos parte da atividade como exemplo esclarecendo alguns pontos de acordo com a apresentação a seguir.

### **4. Resultados da pesquisa**

Na introdução da atividade inserimos duas imagens reproduzindo a situação retratada no filme e a situação na vida real conforme abaixo.



**Picture 01**

II CONGRESSO INTERNACIONAL DE LINGÜÍSTICA E FILOLOGIA  
XX CONGRESSO NACIONAL DE LINGÜÍSTICA E FILOLOGIA



Picture 02

**5. *Too much trash!!! Earth covered. Declares global emergency!***

Procuramos relacionar a imagem 01 representando a animação com a situação atual de algumas localidades onde o lixo é descartado sem nenhuma preocupação com o meio ambiente. Para isso utilizamos experiências vividas na própria comunidade em que os alunos vivem e buscamos sempre fazer uso da língua inglesa para aprimorar a oralidade na língua e a dinâmica na compreensão da mesma.

A descrição que aparece abaixo da ilustração 02 está apresentada na animação através de uma manchete de jornal, então, a utilizamos para chamar atenção a representatividade que os produtores tiveram ao selecionar o texto em destaque.

Este ponto nos fez pensar em destacar a situação da comunidade onde a escola está inserida, apresentando a problemática em situação real e provocando um pensamento crítico nos educandos.

*In the movie, Wall-e describes the future situation of the earth: Circle the correct answer:*

- (a) *Producing too much trash;*
- (b) *Reuse the material recyclable;*
- (c) *Clean the earth.*

## *Círculo Fluminense de Estudos Filológicos e Linguísticos*

The first picture is part of the movie, while the second belongs to the present day. Write true or false in the next sentences:

( ) In the movie, we leave the planet well maintained without trash.

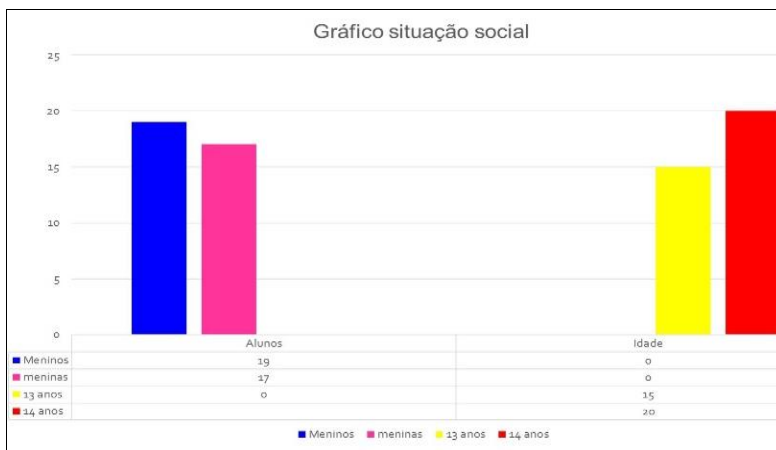
( ) We have to clean the planet right now, because if we don't do it, we won't have it in the future.

( ) The purpose of the *Wall-e* is fouling the planet for humans do not return.

( ) Creating more locations to recycle materials helping to improve quality of life and the environment.

Este fragmento da atividade proposta aos estudantes demonstra que tivemos o cuidado em não exigir muito a parte escrita deixando que todas as respostas estivessem contidas no corpo da atividade.

Assim entendemos que, conseguimos focar na compreensão tanto da língua inglesa como do tema proposto pelo subprojeto. Deste modo, as discussões em sala giram em torno das estratégias de leitura, oralidade e comunicação em inglês.

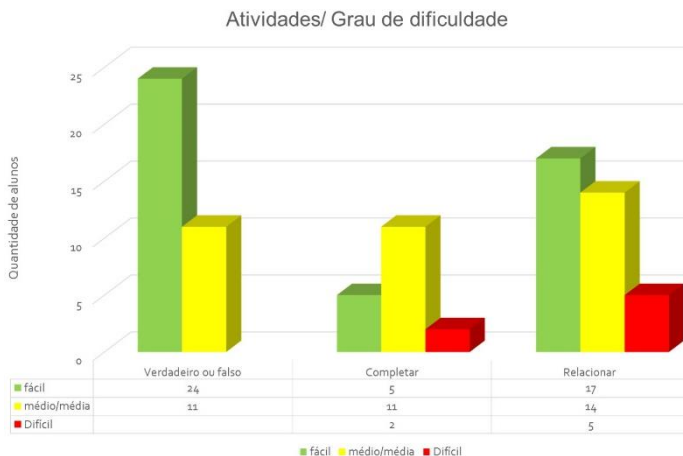


**Gráfico Situação social**

Este gráfico representa o exposto nas primeiras linhas sobre a apresentação da turma submetida ao trabalho com o filme *Wall-e* (2008), onde encontramos 36 alunos distribuídos entre 19 meninos e 17 meninas sendo destes 15 com idade de 13 anos e 20 com idade de 14 anos, apenas 01 não quis expressar a idade.

**II CONGRESSO INTERNACIONAL DE LINGUÍSTICA E FILOLOGIA  
XX CONGRESSO NACIONAL DE LINGUÍSTICA E FILOLOGIA**

Igualmente para o próximo gráfico algumas perguntas divergem quanto ao número de alunos na sala devido a liberdade dada aos alunos no momento de responder, assim como, podiam colocar mais de uma resposta de acordo com a pergunta.



**Gráfico Atividade/Grau de dificuldade**

Dentre as opções propostas 24 alunos consideraram fácil, 11 deles indicaram ser grau médio, embasado nas atividades elaboradas para completar 05 alunos informaram que a tarefa é fácil de fazer, 11 consideraram médio e apenas 02 encontraram dificuldades e por fim as atividades de relacionar obteve aprovação de 17 alunos, de forma que, outros 14 consideraram razoável e somente 05 avaliaram como complicada.

**6. Considerações finais**

Com o tema de ensino de língua inglesa combinado com gêneros transversais, tivemos o cuidado de abordar a problemática sempre exemplificando com situações reais e práticas do cotidiano da escola envolvida.

Com isso conseguimos segurar a atenção dos alunos fazendo valer a criatividade e a participação em sala de aula, ficando claro frente aos resultados apresentados onde demonstram que nossa atividade tem se

## *Círculo Fluminense de Estudos Filológicos e Linguísticos*

mostrado bem-sucedida com uma aceitação quase que unânime por parte dos educandos envolvidos e uma produtividade considerável.

Também podemos inferir através da receptividade dos educandos posterior a aplicação da atividade quanto à questionamentos relacionados ao desenvolvimento do subprojeto.

Trabalhar com o gênero filme tem sido proveitoso utilizando o gosto dos estudantes por assistir animações conseguimos levar vantagens quanto a aceitação e produção individual.

Salientamos a importância da realização deste tipo de produção reformulando a dinâmica em sala de aula aplicando a multidisciplinaridade orientada pelos PCN.

Ressaltamos ainda que, introduzindo novos métodos através do ambiente mais próximo do mundo vivido por nossos jovens, de forma a aproximar a linguagem ao cotidiano.

Certo que podemos manter todos os padrões culturais com uma comunicação mais clara e objetiva sempre visando a evolução educacional do educando e buscando o seu crescimento como indivíduo, crítico quanto a problemática social e moralmente educado para colaborar com uma sociedade mais saudável.

Da mesma forma que buscamos um conhecimento na língua inglesa que permita uma fácil compreensão nos diversos aspectos da língua e da cultura de falantes da língua.

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALMEIDA, Laura de. Contextualizando o ensino de língua estrangeira e a educação ambiental. In: MARTINS, Marco Antônio; SÁ JÚNIOR, Lucrécio Araújo de; CAMPOS, Sulemi Fabiano. (Orgs.). XXV Jornada Nacional do GELNE, Natal, RN, 01 a 03 de outubro de 2014. Realização: Grupo de Estudos Linguísticos e Literários do Nordeste – GELNE. *Anais* ... Natal: Edufrn, 2014, p. 1-9.



**II CONGRESSO INTERNACIONAL DE LINGUÍSTICA E FILOLOGIA**  
**XX CONGRESSO NACIONAL DE LINGUÍSTICA E FILOLOGIA**

BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros curriculares nacionais: língua estrangeira*. 5ª – 8ª séries. Brasília: MEC/SEF, 1998.

\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. Secretaria de Educação Básica. *Orientações curriculares para o ensino médio: linguagens, códigos e suas tecnologias*, vol. 1. Brasília: MEC/SEB, 2008.

GONÇALVES, André Henrique; ALMEIDA, Laura de. Impactos do PIBID/INGLÊS: sustentabilidade nos alunos. In: SILVA, José Pereira da. (Org.). *Almanaque Cifefil 2015*. Rio de Janeiro: CiFEFiL, 2015. [DVD]

LEFFA, Vilson José. *Metodologia do ensino de línguas: tópico em linguística aplicada: o ensino de línguas estrangeiras*. Florianópolis: UFSC, 1988.

NASCIMENTO, Dinalva Melo do. *Metodologia do trabalho científico: teoria e prática*. Rio de Janeiro: Forense, 2002.

REIGOTA, Marcos. *O que é educação ambiental*. São Paulo: Brasiliense, 1994.

WALL-E, produzido por Jim Morris, dirigido por Andrew Stanton, música de Peter Gabriel. Pixar Animation Studios. (97 min), color.