

FOTOGRAFIA COMO ILUSTRAÇÃO NOS POEMAS DA REVISTA *CARETA*

João Cláudio Martins Araujo de Barros (UERJ)

jcmartinsffp@gmail.com

Armando Gens (UERJ/UFRJ)

armandogens@gmail.com

No início do século XX, as revistas ilustradas passaram a dispor de uma série de recursos visuais oferecidos pelo avanço do parque gráfico e pelo investimento de fotografias nos periódicos ilustrados. Foi nesse espaço inovador que a *Careta*, objeto desse estudo, ofereceu ao leitor diversos assuntos nacionais e internacionais que eram documentados pela fotografia. Nesse universo de informações e fotografias, a revista ilustrada, em questão, também, assumia o estilo *Art Nouveau* como identidade gráfica. Além do emprego documental, vê-se que, ao manusear a *Careta*, na primeira década novecentista, a fotografia serviu de ilustração para os poemas brasileiros. Investiga-se, então, a fotografia na qualidade de ilustração, uma vez que ela passou a dividir e a compor o espaço gráfico com o desenho, pois, destaca-se que tanto a fotografia quanto o desenho serviram de guarnição para diversos poemas. Diante disso, recorre-se à história da fotografia na tentativa de estabelecer os pontos de contatos entre fotografia e desenho. Em linhas finais, este estudo visa a discorrer sobre o papel da fotografia como ilustração, estabelecendo um diálogo entre literatura e artes visuais.