

**RAP DO SILVA:
IDENTIDADE LINGÜÍSTICA E REPRESENTAÇÃO SOCIAL
DO FUNK CARIOCA DOS ANOS 1990**

Larissa Evelyn Silva Mendes (UVA)
larievelynm@gmail.com
Graziela Borguignon Mota (UVA)
borguignon.graziela@gmail.com

Este estudo pretende analisar a letra de canção "*Rap do Silva*", produzida pelo MC Bob Rum, em 1995. A escolha deste objeto de pesquisa surgiu com a necessidade de explorar o *funk* carioca dos anos 1990, que é um gênero musical desprestigiado socialmente devido ao seu aspecto situacional permeado pela violência e pelo crime organizado. Além disso, entendemos que apesar do estigma violento do *funk* carioca promovido pela imprensa dos anos 1990, o "*Rap do Silva*" apresenta uma identidade "não violenta". Por isso, propomos observar, mais especificamente, os elementos gramaticais do texto, que vão além do sentido de língua, e relacioná-los aos fatores pragmáticos da textualidade e às crenças e valores que circulam na dimensão sócio-histórica. Sendo assim, o presente estudo tem a finalidade de refletir sobre a identidade linguística e as representações sociais presentes nessa letra de música, com base nos pressupostos de Serge Moscovici (2007) e Patrick Charaudeau (2015), por meio dos fatores pragmáticos da textualidade cunhados por Beaugrande e Dressler e estudados pela linguística textual, que está representada neste trabalho por Anna Christina Bentes (2001), Koch & Travaglia (2006), Costa Val (2011), Luís Antônio Marcuschi (2012) e Ingedore Koch (2015).