

AS MÚLTIPLAS LINGUAGENS NAS LEITURAS DE “GUERRA E PAZ”, EM SALA DE AULA

Jane Kelly de Souza Nascimento (SEEDUC-RJ)
zuzujk2015@gmail.com

O objetivo do trabalho será relatar uma experiência vivenciada em sala de aula, envolvendo o uso das múltiplas linguagens a fim de promover a leitura crítica e significativa de alunos da Educação Básica. Para a realização da atividade, foi escolhido um tema muito discutido na sociedade atual: vivências de guerra e paz. A organização da aula foi pautada em uma perspectiva de multiletramento do aluno e realizada da seguinte forma: iniciou-se a aula com a apreciação e leitura não verbal, de uma produção audiovisual dos painéis “Guerra e Paz”, pintados por Portinari; seguida da leitura verbal e análise dos poemas “A mão”, de Carlos Drummond de Andrade e “Guerra e Paz”, de Fernando Brant e Milton Nascimento, bem como a leitura da letra da música “É preciso saber viver”, de Roberto Carlos, um texto híbrido (verbal e sonoro) e escuta atenta da canção tocada no violão por um aluno. Pretendeu-se com essa aula, proporcionar diversas reflexões, partindo da leitura de textos multimodais com o intuito de auxiliar o aluno na compreensão de produções envolvendo múltiplas linguagens, presentes diariamente em nosso meio social; capacitando-o, assim, a se tornar um leitor crítico da sua realidade e um produtor de textos autorais e ricos em informatividade. O referido trabalho teve como embasamento teórico, os estudos sobre gêneros textuais desenvolvidos por Marcuschi, os trabalhos sobre leitura realizados por Kleiman e os estudos sobre multiletramento promovidos por Rojo.

Palavras-chave: Leitura. Multiletramento. Multimodalidade. Múltiplas Linguagens.