A FORMAÇÃO LINGUÍSTICA E CULTURAL DO NEGRO: HISTÓRIA, PRECONCEITO E IDENTIDADE

Rodrigo Vitorino Ramos Costa (UFOP)
rodrigo.vitorino@aluno.ufop.edu.br
Clézio Roberto Gonçalves (UFOP)
cleziorob@gmail.com

Este trabalho surge da necessidade de se oferecer aos estudantes do Curso de Letras com habilitação em Português/Espanhol, uma reflexão como proposta curricular, tendo como ponto de partida, a Salsa Cubana. O objetivo primeiro deste trabalho é analisar historicamente a participação do negro no processo de formação linguístico-cultural em Cuba. A investigação será conduzida pelo método qualitativo, pois se pretende conhecer e analisar os vocábulos de origens africanas, que contribuem para a formação linguística do espanhol cubano. Nossa pesquisa se fundamentará no marco teórico epistemológico construtivista e, terá como aporte principal, os saberes artístico-culturais linguísticos, que se consideram necessários para formação docente. Este trabalho, metodologicamente, usará uma amostra (de um *corpus* mais amplo) de músicas e canções culturais caribenhas, pertencentes ao gênero musical Salsa, interpretadas por cantores cubanos.

Palavras-chave: História. Identidade. Negro. Preconceito. Salsa. Formação docente.