

BAHIA: DOIS POEMAS, VÁRIAS CANÇÕES

Lady Dayana Alves da Costa (UERJ)

la-dayana@hotmail.com

Leonardo Davino de Oliveira (UERJ)

leonardo.davino@gmail.com

Este trabalho se propõe a analisar duas canções musicadas a partir de poemas atribuídos a Gregório de Matos. São elas: “Triste Bahia”, musicada por Caetano Veloso para o seu disco *Transa*, lançado em 1972, a partir do poema “À cidade da Bahia”; e “Epílogos”, musicada por Gerônimo Santana para seu disco *Dançarino*, lançado em 1990, a partir do poema homônimo. Nosso objetivo é investigar como esses cancionistas partem do registro escrito da poesia, daquilo que existe de inflexão prosódica na palavra escrita, e como transformam oralização em entoação. Discutiremos ainda a eficácia da materialização vocal do eu lírico do poema bem como discutiremos a marca de autoria do cancionista ao ressignificar o poema a partir do momento que o transforma em canção.

Palavras-chave: Canção. Poesia. Palavra cantada. Gregório de Matos.