

## O PAPEL DAS METÁFORAS CONCEPTUAIS EM FÁBULAS

*Karine Souza da Silva* (UERJ)  
[karine.souzadsilva@gmail.com](mailto:karine.souzadsilva@gmail.com)

Este trabalho consiste em uma etapa piloto da pesquisa em andamento para mestrado. Nesta comunicação, serão analisadas as relações metafóricas e outros processos cognitivos subjacentes à conceptualização do gênero literário de Fábulas e sua importância no que se refere à percepção dos valores morais e éticos. A concepção-chave adotada para o seu desenvolvimento teórico/ metodológico será a Teoria da Metáfora Conceptual (LAKOFF; JOHNSON, 1980), aliada aos conceitos de Esquemas Imagéticos e de Domínios. A fábula em análise é “A formiga e a cigarra”, do escritor Esopo. O fato de os protagonistas serem animais atrai mais o jovem e aciona emoções que se armazenam na memória (afetiva), possibilitando, assim, a projeção e correlação entre a história com experiências da vida. Considerando que a cognição é também moldada a partir da emoção, esta se torna um importante fator para a compreensão das mensagens transmitidas por fábulas. A análise será feita a partir de uma atividade de contação de fábula realizada por uma professora de escola municipal com seus alunos do berçário. Espera-se, além dos processos de construção de sentido para as fábulas, evidenciar que no processo de aprendizagem, pode-se buscar um equilíbrio ao lidar com o conhecimento, levando em consideração o lado afetivo e emocional dos alunos, transformando a lição em algo prazeroso.

Palavras-chave: Fábulas. Metáfora conceptual. Valores morais.