

## O PROCESSO DE ILUSTRAÇÃO EM “O GATO E O ESCURO”, DE MIA COUTO

*Mateus Costa Lobato (UERJ)*

[sept07mateus@gmail.com](mailto:sept07mateus@gmail.com)

*Viviane da Silva Vasconcelos (UERJ)*

[vvasconcelos@gmail.com](mailto:vvasconcelos@gmail.com)

“O Gato e o escuro”, livro de Mia Couto, apresenta como personagem principal Pintalgato, que inicialmente tem a cor amarela e, ao ter contato com a escuridão, muda o tom do seu pelo. Ao desenvolver uma reflexão sobre as cores, o narrador aborda os medos, angústias e mistérios da personagem principal. O presente trabalho pretende discutir como o processo de ilustração é fundamental para a composição imagética do livro e como ele acompanha a própria narração. O gato passa por um processo de personificação que acontece em função da mudança de cor, problematizando uma relação antiga da arte entre o claro e o escuro.

Palavras-chave: Arte. Cinema. Pintura. Literatura Moçambicana. Literatura Portuguesa.