

# OS EFEITOS DE SENTIDOS DA LINGUAGEM DOS CONTOS DE FADAS EM MODALIDADES DISCURSIVAS REPRESENTATIVAS DE MANIFESTAÇÕES ÉTNICAS EM UM CONTEXTO SOCIAL DO SÉCULO XXI

*Elisângela Costa Consentino* (UEL)  
[elisangela.conse@hotmail.com](mailto:elisangela.conse@hotmail.com)  
*Isabel Cristina Cordeiro* (UEL)  
[isabel-cordeiro@uol.com.br](mailto:isabel-cordeiro@uol.com.br)

O propósito deste trabalho é analisar os discursos presentes nas mudanças decorrentes dos contos de fadas clássicos para os contos de fadas atuais das mídias televisivas (cinema), com base nas teorias da Análise do Discurso de linha francesa e da Semântica Argumentativa. A partir do discurso fílmico, objetiva-se refletir sobre os efeitos de sentidos dos discursos de domínio político, étnico, social e religioso, que legitimam o papel da figura feminina na sociedade, a fim de compreender como a relação língua/história/discurso (re)produz ações, mediante a linguagem, podendo persuadir, convencer ou até manipular ações, por meio da subjetividade, dos sentimentos e da temporalidade. Entendendo que a argumentação é um instrumento necessário na materialização do discurso, também interessa a esse trabalho refletir sobre o uso dos mecanismos argumentativos como ferramentas na construção da linguagem e seus efeitos de sentido na prática discursiva. O *corpus* se constitui de recortes dos contos clássicos da literatura infantil e cenas dos contos de fadas fílmicos, em especial, Moana (2016), para analisar recursos linguísticos e discursivos utilizados, de forma que os dispositivos teóricos possam mobilizar o processo entre descrição e interpretação. Assim, pretende-se compreender como e por quais ideologias os discursos dos contos de fadas são atravessados, e de que modo esse atravessamento estabelece a relação de sentidos, remetendo a determinadas formações discursivas.

Palavras-chave: Figura feminina. Semântica Argumentativa. Análise do Discurso. Contos de fadas. Efeitos de sentido.