

## **POEMA DO MUNDO: O POETA CONTEMPORÂNEO EM DESLOCAMENTO. APRESENTANDO RICARDO DOMENECK**

*Samuel Ramos de Macedo (UERJ)*

[samuelfr.macedo@hotmail.com](mailto:samuelfr.macedo@hotmail.com)

*Ana Cristina Rezende de Chiara (UERJ)*

[anac.chiara@gmail.com](mailto:anac.chiara@gmail.com)

“Com a velocidade das relações na contemporaneidade, é comum nos depararmos com situações discursivas, nas quais ocorra a confluência de vozes que permeiam nossa fala. Como produto do seu tempo, a poética de Ricardo Domeneck explora, como um dos recursos estilísticos, a mistura entre elas. Todavia, esse diálogo que se soma entre o leitor e o autor não é realizado de forma plena, e essa não realização se deve, sobretudo, aos ruídos encontrados em sua escrita, que, constantemente, dominam a obra domeneckiana. Quando o autor insere, nos poemas, a mistura de vários idiomas na escrita, uma nova forma, ele gera uma interferência/uma rangência, manifestável em diversas formas. Dentre elas, é constante o jogo intertextual. Nesta comunicação, portanto, há o objetivo de analisar essas formas de ruídos de que se utiliza o escritor brasileiro, fazendo perceber que, em suas obras, eles ocorrem por meio de deslocamentos linguísticos e físicos. Com isso, quer-se demonstrar como eles rasuram a ideia de subjetividade plena. De Cindy Sherman à Kate Moss, o autor faz esses atravessamentos entre as artes plásticas, música, cinema, literatura de todas as épocas e contextos.

Palavras-chave: Deslocamentos. Homoafetividade. Pride. Queer. Poesia contemporânea. Ricardo Domeneck.