

## **A DRAMATURGIA DE JUREMA PENNA SOB A ÓTICA DOS CENSORES: RECEPÇÃO E LEITURA**

*Isabela Santos de Almeida (UFBA)*  
[isabela.prof@gmail.com](mailto:isabela.prof@gmail.com)

Jurema Penna foi atriz, dramaturga, diretora, arte educadora e atuou no teatro, cinema e televisão, dos anos 1950 a 2000. Baiana, da cidade de Alcobça, sua dramaturgia se caracteriza por trazer aos palcos memórias e histórias da Bahia, a partir da perspectiva do homem e da mulher comum. Neste trabalho, interessa-nos discutir a recepção da dramaturgia de Jurema Penna pelos censores da Divisão de Censura de Diversões Públicas e órgãos correlatos, que atuaram no período da ditadura civil-militar. Para tanto, tomaremos os pareceres de censores como documentos que registram essa recepção. Da análise desses documentos, foi possível depreender que os censores realizavam uma leitura rasa dos textos, calcada em preconceitos e que, por muitas vezes, se mostrou sexista, moralista e racista. Tais leituras coadunavam-se com o projeto de cultura da ditadura civil-militar, que apontava para a homogeneização da diversidade cultural, assim como folclorização das manifestações culturais divergentes do padrão imposto por esse projeto.

Palavras-chave:

Censura federal. Jurema Penna. Teatro baiano.