

A LEITURA DE “A IMITAÇÃO DA ROSA”: USO E SIGNIFICADO DA COR MARROM NO CONTO DE CLARICE LISPECTOR

Camille Roberta Ivantes Braz (UERJ)

crib14@gmail.com

Flávio de Aguiar Barbosa (UERJ)

flavioab.uerj@gmail.com

O presente trabalho apresenta uma proposta de leitura do conto “A imitação da rosa”, de Clarice Lispector, a partir de três teorias: a Linguística Sistêmico-Funcional de Michael Halliday (2004); o Sistema da Avaliatividade de James Robert Martin e Peter White (2005) e a Teoria da Iconicidade Verbal de Darcilia Simões (2009; 2019). O objetivo principal é analisar o uso e a significação da cor marrom no conto. A relevância desta pesquisa está na sua contribuição para os processos interpretativos de textos em uma perspectiva funcionalista.

Palavras-chave:

Linguística Sistêmico-Funcional. Sistema da Avaliatividade.

Teoria da Iconicidade Verbal.