

## **BOOKTUBERS E SUAS LEITURAS DE “DOM CASMURRO”, DE MACHADO DE ASSIS: MANEIRAS DE LER O CÂNONE**

*Reginaldo Silva Araujo* (UNEB)

[araujosba@gmail.com](mailto:araujosba@gmail.com)

*Filismina Fernandes Saraiva* (UNEB)

[ffsaraiva@uneb.br](mailto:ffsaraiva@uneb.br)

Com a globalização e a *internet* em escala mundial, as comunicações sociais, por meio das tecnologias digitais, foram potencializadas. Nesse contexto, criado no início do século XXI, o *Youtube* tornou-se um grande repositório de conteúdos audiovisuais na *web*. Imersos nessa conjuntura, os *booktubers*, neologismo cunhado a partir de *book* (livro, em inglês) e *youtuber* (influenciador digital do *Youtube*), foram criados sob a égide da internet, conquistando milhares de espectadores com suas resenhas de livros narradas como uma espécie de conversa com o internauta. Algumas dessas produções referem-se à obra canônica “Dom Casmurro”, de Machado de Assis. Mais de um século após sua publicação, esse romance é analisado pela *booktuber* Isabella Lubrano. É notório observar que por trás dos cânones existem processos de seleção que por vezes podem ser segregadores e excludores. Partindo disso, Reis (1992) propõe que sejam analisadas as obras literárias a partir de categorias, isto é, “maneiras de ler”. Dessa forma, e com uma abordagem qualitativa, exploratória e bibliográfica, objetiva-se analisar o vídeo “Dom Casmurro, de Machado de Assis (#54)”, de Lubrano, verificando, assim, a existência e/ou ausência de desconstruções críticas embasadas nas perspectivas de Reis (1992).

Palavras-chave:

*Booktubers*. Cânones. “Dom Casmurro”.