

DESIGN VISUAL E SEQUÊNCIAS DE QUADRINHOS: UMA PARCERIA DE LINGUAGENS

Darcilia Marindir Pinto Simões (UERJ)

darciliasimoes@gmail.com

Rosane Reis de Oliveira (UERJ)

A sociedade da era pós-digital gerou a produção dos denominados textos multimodais. Essa nova modalidade de comunicação estimulou o estudo dos novos modos comunicativos, o que se pode comprova com estudos recentes dedicados à compreensão dos textos multimodais que abordam a (de)codificação dos variados signos. Novas propostas de ensino da língua, coadunada com diversas semióticas, enseja neste artigo tratar da construção das (SQ), observando a relação icônica entre o design visual e o texto verbal. Para tanto, lançaremos mão das instruções da *Gramática do Design Visual* (KRESS; VAN LEEUWEN, 1996) e da *Iconicidade Verbal* (SIMÕES, 2009; 2019). Entendemos que esse cruzamento teórico pode construir as condições necessárias para a descrição e interpretação de imagem e texto nas SQ, visando a observar a complementaridade dessas linguagens. Considerando, então, que estamos na era da comunicação multimodal, é de suma importância ensinar os aprendizes a interagir com códigos e linguagens diversificados, que assumiram papel central na comunicação humana, para que seja possível instrumentalizá-los para o enfrentamento da comunicação pela *internet* em especial. Diante disso, este trabalho buscará compreender a forma como os variados modos semióticos (a linguagem verbal, o som, o desenho, as cores) se combinam na produção de sentido de textos multimodais, especialmente nas SQ, visando, principalmente, a auxiliar o professor no planejamento de aulas ilustradas com esse tipo de texto, de modo que os processos de compreensão e interpretação não mais se resumam ao texto verbal.

Palavras-chave:

Design visual. Linguagens multimodais. Sequência de quadrinhos.