

O CATOLICISMO POPULAR E OS PARADIGMAS SOCIAIS NO CONTO “O NEGRINHO ESCRAVO”, DE MESTRE DIDI

Sílvia Nascimento dos Santos (UNEB)

silvynhasantos2017@gmail.com

Filismina Fernandes Saraiva (UNEB)

ffsaraiva@uneb.br

O presente estudo é fruto do subprojeto de iniciação científica “Mestre Didi: identidade afro-brasileira em Contos Crioulos da Bahia (2004)”, que constitui o projeto de pesquisa “Mestre Didi: literatura e afro-baianidades”, orientado pela Professora Filismina Fernandes Saraiva. Por meio da análise do conto “O negrinho escravo”, que compõe a obra “Contos crioulos da Bahia” (2004), de Mestre Didi, objetivam-se discutir os seguintes elementos encontrados no conto: o catolicismo popular, os paradigmas sociais, relacionados ao poder entre o colonizador e os escravizados, bem como a grande importância deste conto como manifestação simbólica e identitária negra. Para isso, será feita uma abordagem qualitativa e quanto aos procedimentos serão aplicados os da pesquisa bibliográfica.

Palavras-chave:

Identidade. Catolicismo Popular. Mestre Didi.