

## **“MARIA”: REESCRITURAÇÃO E CENA ENUNCIATIVA EM UM CONTO DE CONCEIÇÃO EVARISTO**

*Marise Rodrigues Guedes (UESC)*  
[mariseguedess@hotmail.com](mailto:mariseguedess@hotmail.com)

O objetivo geral deste artigo é apresentar o funcionamento semântico do conto “Maria”, de Conceição Evaristo (2016), através dos procedimentos semânticos de reescrituração e de constituição da cena enunciativa (GUIMARÃES, 2011; 2013). Por sua vez, como objetivos específicos traçaram-se: apresentar os sentidos acrescentados por reescrituração à personagem Maria, descrever como se constrói a cena enunciativa no conto, descrever o lugar social dos locutores agenciados pelo Locutor, bem como a perspectiva do dizer dos enunciadores mobilizados na narrativa. Trata-se de uma pesquisa qualitativa, cuja metodologia perseguida apoia-se nos procedimentos de análise semântica de textos proposta por Guimarães (2011). Para a análise de como ocorre o funcionamento semântico do conto em estudo por meio do procedimento de reescrituração, apresentaram-se os enunciados que integram o texto, os quais foram recortados com base nas relações semânticas que expressões, palavras e/ou enunciados reescriturados e reescrituradores estabelecem entre si e com o todo no texto em estudo. Já para a análise da constituição da cena enunciativa, recortaram-se os enunciados com base nas vozes que compõem o espaço enunciativo. Como resultados, observou-se que as reescriturações de Maria ao longo do texto fazem-na progredir de uma Maria cansada, mas viva, para uma Maria que é apenas mais um corpo feminino e negro, estendido no chão diante de uma sociedade preconceituosa e de um Estado omissivo. A constituição da cena enunciativa no conto “Maria” demonstra que tais locutores são agenciados por um Locutor, que fala de um lugar social marcado pelo preconceito e pela violência social: um lugar de mulher negra, que lhe permite autorizar as demais vozes que se enunciam no texto. Desse lugar social, autoriza-se o dizer de outros locutores que apresentam aos leitores relações afetivas (ex-marido/ex-mulher/pai/mãe) e, sobretudo, relações sociais (patroa/empregada/assaltante/vítima/agressor) que desvelam, através da literatura, a face opressora da sociedade.

Palavras-chave:

Conto. Conceição Evaristo. Análise semântica de texto.