

RELEITURAS DO CLÁSSICO EM “THE SANDMAN”, DE NEIL GAIMAN

Luiz Fernando Dias Pita (UERJ)
magisterpita@gmail.com

Os anos 80 do século XX assistem a uma revolução na estética e temática das histórias em quadrinhos, principalmente as produzidas no mundo anglo-saxão: histórias com argumentos mais bem elaborados e com temáticas mais próximas do mundo adulto rapidamente se destacam em meio a um cenário que, com poucas exceções, havia se mantido inalterado desde a metade dos anos 50. Nesse novo contexto, a figura do roteirista inglês Neil Gaiman logo chamou a atenção pelo alto nível de literariedade apresentado em seus textos, principalmente ao longo da série “The Sandman”, na qual constrói uma complexa rede de relações com as mais diversas vertentes da cultura, sem se deter, como é costume, apenas na contemporânea. Nosso propósito é analisar as relações que, em “The Sandman”, Neil Gaiman construiu com o universo cultural da Antiguidade, principalmente o da Mitologia Clássica e da História Antiga, que são relidas como subsídio para as Histórias em Quadrinhos.

Palavras-chave:

Mitologia Clássica. Teoria Literária. Histórias em Quadrinhos.