

A IDENTIDADE MUSICAL DE MATO GROSSO DO SUL NOS ESCRITOS DE MARIA DA GLÓRIA SÁ ROSA

Suayne Kamilla Alves Costa (UEMS)

suaynecosta67766@gmail.com

Aline Saddi Chaves (UEMS)

alinechaves@uems.br

Adriana Lúcia de Escobar Chaves de Barros (UEMS)

adrianadebarros@uems.br

A escritora e incentivadora cultural Maria da Glória Sá Rosa deixou um rico legado sobre a construção da memória e da identidade do jovem estado de Mato Grosso do Sul. Sua obra revela, com efeito, a riqueza e as diversas influências sofridas pelas manifestações artísticas locais, com destaque para a literatura, a música e as artes plásticas. Neste trabalho, propomos analisar o discurso da autora sobre a identidade musical de Mato Grosso do Sul, como forma de compreender esta identidade, e ainda, de preservar a memória daquela que contribuiu para valorizar a cultura em um estado em formação e notadamente caracterizado por sua localização fronteiriça. A hipótese da pesquisa, que se desenvolve como Trabalho de Conclusão e Curso, é a de que a construção da identidade musical sul-mato-grossense se estabeleceu em meio às influências dos estados e países fronteiriços, abordando temas como a guerra, as correntes migratórias, a natureza, entre outros, nos mais variados estilos musicais. Tendo como suporte teórico os estudos sobre a linguagem em uma perspectiva dialógica e discursiva, buscamos compreender de que modo o discurso da autora contribuiu para preservar e valorizar a história, a memória e a identidade da música sul-mato-grossense. Serão analisados diferentes escritos da autora sobre o tema, e em especial a obra *A Música de Mato Grosso do Sul*, publicada em 2009.

Palavras-chave:

Identidade. Análise dialógica do discurso.

Música de Mato Grosso do Sul.