

**A MARCAÇÃO DE ESPAÇOS MENTAIS ALTERNATIVOS  
PELOS GESTOS E PELA DIREÇÃO DO OLHAR  
EM VIDEOAULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA:  
DUALIDADES E OPOSIÇÕES**

*Ane Novais Pires dos Santos (UESB)*

[anepires18@gmail.com](mailto:anepires18@gmail.com)

*André Lisboa Santos (UESB)*

[euandreliisboa@gmail.com](mailto:euandreliisboa@gmail.com)

*Máira Avelar Miranda (UESB)*

[mairavelar@uesb.edu.br](mailto:mairavelar@uesb.edu.br)

A presente pesquisa tem como objetivo analisar o funcionamento de dois articuladores multimodais, os gestos manuais e a direção do olhar, na marcação do Espaço-Narrativo, em videoaulas de Língua Portuguesa hospedadas na plataforma *YouTube*. Para isso, selecionamos três vídeos disponibilizados pelos canais “Pablo Jamilk”, “Fabi Ratamero – Com textos” e “Hexag Educação”, cujos conteúdos são voltados para o ensino de Língua Portuguesa. Utilizamos, principalmente, os pressupostos de duas linhas teóricas para fundamentar esta pesquisa: os estudos dos gestos manuais e da direção do olhar, ambos à luz do contexto interativo da sala de aula virtual. Do ponto de vista metodológico, selecionamos uma ocorrência multimodal de cada videoaula, tendo em vista uma maior diversidade para o *corpus* deste estudo. Analisamos as ocorrências destacadas através do *software* ELAN, que nos permite a realização de anotações complexas de arquivos audiovisuais. Nos resultados parciais obtidos, observamos o esforço dos professores em desenvolver estratégias, que facilitam o entendimento do seu público acerca dos conteúdos abordados. Nesse sentido, a marcação de Espaços-Narrativos, tanto pelos gestos manuais, como pela direção do olhar, é fortemente utilizada em colaboração com o discurso verbal, uma vez que fornece caminhos cognitivos alternativos para os alunos compreenderem melhor o conteúdo ensinado. Os resultados apontaram, também, que a construção do Espaço-Narrativo, a partir do gesto manual e da direção do olhar, se demonstra como um fenômeno produtivo no que diz respeito ao estabelecimento de dualidades e de condicionalismos pelo professor, e, ainda, no que se refere à emergência de metáforas multimodais.

Palavras-chave:

Espaço-Narrativo. Gesto manual. Direção do olhar.