

ASSOCIANDO MÚSICA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA NO ENSINO DE LÍNGUA INGLESA

Laura de Almeida (UESC)
lalmeida@uesc.br

A presente comunicação visa divulgar as ações do projeto do Programa de apoio ao ensino de graduação (PAEG/UESC) referentes ao Projeto de iniciação à docência intitulado “Quem canta os males espanta: aprendendo inglês com música”, o qual busca inserir a cultura e língua africana no ensino de língua inglesa. O objetivo deste trabalho foi desenvolver pesquisas com gêneros musicais diversos que auxiliem no ensino de língua estrangeira, no caso a língua inglesa, tais como o *hip hop*, *jazz*, *blues*, *reggae*, dentre outros. Para tanto, foram produzidas atividades utilizando de estilos variados de gêneros musicais com o intuito de diversificar o ensino de línguas. A proposta se desenvolveu por meio da análise das letras de músicas dos estilos musicais que em seu aspecto linguístico, mostrando as diferenças entre o inglês padrão e o *Black English*. A fundamentação teórica pauta-se especialmente na teoria sociolinguística de Labov e de Tarallo (1985). A metodologia é de cunho bibliográfico, com base na parte prática da aplicação de oficinas realizadas pelos bolsistas do PAEG em disciplinas para graduandos da UESC. Em suma, o presente trabalho está em andamento e desenvolve ações na língua inglesa por meio da inserção da cultura afro brasileira utilizando a música como ferramenta.

Palavras-chave:

Estilos musicais. Variação linguística. Ensino de língua estrangeira.