

DISCURSO E CONSTITUIÇÃO DE EFEITOS DE SENTIDO HOMOFÓBICOS EM PIADAS DE RENATO PIABA

Ademario Jesus de Carvalho (UNEB)
demadicarvalho@outlook.com
Gilberto Nazareno Telles Sobral (UNEB)
gsobral@uneb.br

Destoar de elementos normatizadores sempre colocou o indivíduo como alvo de preconceito e estigmatização. No campo da sexualidade não é diferente. Esta sempre se valeu de normas a fim de forjar identidades, bem como de discursos aparentemente inofensivos para discriminar aqueles que não correspondem aos padrões construídos socialmente. Nesse sentido, as piadas são espaços sociodiscursivos propícios para a circulação de assuntos censurados por parte sociedade, capazes de (re)produzir estereótipos e preconceitos de forma sutil ou expressa. O riso provocado pelo humor presente nas piadas busca corrigir a mecanicidade construída e instaurada pela sociedade no sujeito configurada a partir das instituições que regulamentam os indivíduos, ditando comportamentos afetivos, aspectos físicos, tendências de moda e outros elementos convencionados social e culturalmente. Essa mesa busca apresentar, sob a perspectiva da Análise do Discurso (AD) francesa, como as condições de produção funcionam na construção dos efeitos de sentido emanados das piadas enunciadas no *show* humorístico Loucuras de Verão (2007), em formato de *stand up comedy*, de Renato Piaba, extraído da plataforma *YouTube*, cuja temática central trata-se da homossexualidade masculina. Para delinear o arcabouço teórico dessa mesa, recorreremos às postulações de Pêcheux (2014), Orlandi (2013) e Possenti (1998, 2010) a fim de operacionalizar os conceitos teóricos e metodológicos da AD, na materialidade discursiva em foco; às formulações de Bergson (2018) sobre o humor e o riso; e às contribuições de Butler (2003) referentes à identidade de gênero..

Palavras-chave:

Homossexualidade. Piadas. Efeitos de sentido.