

DISCURSO DE TIETA: ANÁLISE CRÍTICO DISCURSIVA DE UMA CENA DA NOVELA “TIETA” PARA O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA

Juliano Dumani (UVA)

juliano.dumani.medeiros@gmail.com

Claudia Cristina Mendes Giesel (UVA)

claudia.giesel@uva.br

Entre 1989 e 1990, a TV Globo produziu e transmitiu a novela “Tieta”, com texto de Aguinaldo Silva, Ricardo Linhares e Ana Maria Moritzsohn, uma adaptação do livro “Tieta do Agreste”, de Jorge Amado, publicado em 1977. Com o objetivo de demonstrar a aplicação da Análise de Discurso Crítica em sala de aula, propõe-se analisar uma cena desta novela, abordando os discursos presentes relacionados à religião, ao gênero e à sexualidade. Para o desenvolvimento deste trabalho, o referencial teórico tem como principais autores: Batista Junior, Sato e Melo (2018); Fairclough (2016); Lins, Machado e Escoura (2016); Silva (2000); Motter (2001); e Gentile (2006). Por meio da análise, busca-se apontar os discursos hegemônicos, ideológicos e as relações de poder em torno dos temas abordados, por meio da linguagem verbal e não verbal, e apresentar uma abordagem pedagógica de intervenção. A fim de cumprir tais objetivos, necessitou-se compreender a análise de discurso crítica como metodologia; apontar a importância da novela como objeto de análise; discutir como a cena de uma novela pode retratar a realidade da sociedade; destacar os processos históricos e sociais por trás das falas dos personagens Tieta e Ricardo; e, por fim, propor uma prática pedagógica na sala de aula de língua portuguesa.

Palavras-chave:

Tieta. Novela. Análise de Discurso Crítica.