

ESTILO E VARIAÇÃO LINGUÍSTICA NO GÊNERO TEXTUAL CANÇÃO POPULAR: UMA PROPOSTA DE ENSINO DA LÍNGUA PORTUGUESA

Letícia Maria de Jesus Monteiro (UEMS)
prof.leticiamaria@hotmail.com

O cancionero popular brasileiro é rico e diversificado, podendo constituir uma fonte renovada para o ensino da Língua Portuguesa, pautado pelo contato autêntico com textos produzidos socialmente. Partindo dessa hipótese, esta pesquisa teve como objetivo principal elaborar e transpor uma sequência didática organizada em torno do gênero textual canção popular, visando à sensibilização dos alunos sobre a variação linguística, e desmitificando, assim, a representação valorizante da norma (padrão e culta) como definidora de expressões sociais tão elevadas quanto o discurso artístico musical. Para conceber a experiência didática, serviram de fonte documental as pesquisas sobre a história da música, da Antiguidade até o século XX e, ainda, sobre a canção popular, abordando-se a variedade de ritmos e estilos musicais genuinamente brasileiros. O referencial teórico da pesquisa fundamentou-se na concepção dialógica da linguagem, em particular, nos estudos do Círculo de Bakhtin. Concluímos que o trabalho organizado com o gênero canção popular é revelador da variedade de expressões artísticas genuinamente brasileiras, podendo constituir uma fonte rica de exploração didática para o ensino da Língua Portuguesa em uma perspectiva de análise e reflexão linguística, em particular sobre os conceitos de norma e variação.

Palavras-chave:

Análise do discurso. Cancioneiro popular. Gênero textual.