

INCENTIVO À LÍNGUA E À CULTURA NO ENSINO MÉDIO INTEGRADO ATRAVÉS DA MÚSICA E TEATRO

Emylle Marcela Mendes Rodrigues (IFNMG)

Gabriel Freitas (IFNMG)

Isadora de Melo Silva (IFNMG)

Luís Gustavo da Cruz Nascimento (IFNMG)

Caio Venancio Duarte Carvalho (IFNMG)

dayhane.paes@ifnmg.edu.br

Este trabalho baseia-se na análise dos gêneros textuais com a proposta de elaboração de uma prática pedagógica para o ensino interdisciplinar de Língua Portuguesa, Música e Teatro sob a ótica dos multiletramentos no que tange à análise acerca do ensino de língua. Neste sentido, o teatro e a música apresentam-se como uma estratégia de ensino autêntica, que tem sido alvo de interesse por investigadores e profissionais de educação. Neste sentido, a proposta interdisciplinar desta pesquisa considera o ensino de língua como ferramenta para a interpretação e compreensão do texto não verbal por parte de professores e estudantes. Dessa forma, entende-se que, por meio das artes, o aluno pode se expressar e expor os sentimentos e as ideias, além de ampliar sua relação com o mundo. É, sob este prisma, que entram em cena os estudos linguísticos, levando em consideração, principalmente, os recursos não verbais utilizados na produção artística desses estudantes como canal de comunicação, exigindo do receptor uma inferência, que priorize o contexto. Para tanto, serão considerados nesta pesquisa, os estudos de Van Dick acerca da construção de sentido do objeto discursivo associado ao contexto. Desse modo, com este estudo, o presente trabalho encaminha discussões pertinentes acerca da relação do gênero textual com o contexto em que está inserido na perspectiva sociointeracionista, fornecendo uma metodologia de análise, segundo Van Dijk (2012), no quesito de reconhecimento da língua e o meio de pertencimento.

Palavras-chave:

Interdisciplinarietà. Música. Teatro.