

O GOLPE DA VIDENTE: ANÁLISE DISCURSIVA E ATUALIZAÇÃO DOS EFEITOS DE SENTIDOS

Patrícia Rebouças Oliveira (UNEB)

oliveira.patricia@outlook.com.br

Gilberto Nazareno Telles Sobral (UNEB)

gsobral@uneb.br

Concebido, de forma geral, como uma forma de resolver alguma situação, usando a esperteza, astúcia ou inteligência, o jeitinho brasileiro pode ser praticado de formas distintas. Dito isso, pretende-se com este trabalho, apresentar um breve gesto de análise acerca das atividades realizadas por videntes, tomando como base o samba-enredo “O Conto do vigário”, do Grêmio Recreativo Escola de Samba São Clemente, no carnaval do Rio de Janeiro, no ano de 2020. O estudo está fundamentado na teoria da Análise de Discurso de linha francesa, fundada na década de 60, pelo filósofo francês Michel Pêcheux. Intenta-se analisar possíveis efeitos de sentidos para a função exercida por essas pessoas com ênfase nos conceitos de condições de produção e interdiscurso, buscando verificar como o discurso é recuperado, ressignificado e perpetuado atualmente. A análise desenvolvida foi baseada em uma metodologia de caráter qualitativo acerca dessa prática. Vale ressaltar que essa proposta aponta para uma espécie de atualização dos efeitos sobre a expressão “o jeitinho brasileiro”, já cristalizada no imaginário social do país, por meio desta atividade realizada por videntes, quando praticada com o objetivo de aplicar um golpe ou tirar proveito de terceiros.

Palavras-chave:

Vidente. “O jeitinho brasileiro”. Escola de samba São Clemente.