

O TEATRO NAS PERIFERIAS DE SALVADOR NAS DÉCADAS DE 1970 E 1980: UMA LEITURA DOS SUPORTES MATERIAIS

Isabela Santos de Almeida (UFBA)
isabela.prof@gmail.com

De cunho assumidamente político e portador de uma crítica social aguçada, o teatro amador ganhou a cena nas periferias soteropolitanas das décadas de 1970 e 1980. Sujeitos cientes dos problemas sociais enfrentados mobilizavam a força do teatro como prática artística para problematizar o cotidiano e construir estratégias de resistência. A fim de compreender as formas de produção desse teatro, tomamos alguns dos textos teatrais e documentos de censura que sobreviveram em acervos e arquivos, como objeto de leitura, a partir do olhar da crítica filológica. A proposta é examinar as materialidades dos textos a fim de elucidar aspectos de sua produção e circulação, evidenciando as técnicas e suportes de escrita, as relações entre subjetividade e coletividade na autoria dos textos, assim como o papel da censura, num momento histórico marcado pelo enfraquecimento desse órgão.

Palavras-chave:
Ditadura. Periferia. Teatro.