

ACERVO, TEXTO TEATRAL E CRÍTICA FILOLÓGICA

Débora de Souza (UFBA)
deboras_23@yahoo.com.br

Rosa Borges (UFBA)
borgesrosa66@gmail.com

Bianca do Nascimento Santos (UFBA)
biancadonascimento.ufba@gmail.com

Propomos, nesta mesa, tecer discussões acerca de estudos filológicos desenvolvidos no âmbito da Equipe Textos Teatrais Censurados, no que tange ao trabalho de edição e crítica de textos, parte de acervos da dramaturgia baiana. Adotamos pressupostos teóricos da Filologia, em diálogo com outros saberes, em especial, a Sociologia dos textos, e procedimentos metodológicos da Crítica textual e da Crítica genética/Crítica de processo. Nesse sentido, temos contribuído quanto ao processo de construção da história e atualização da memória do teatro baiano, o que envolve textos, sujeitos e narrativas plurais, orientando a leitura e a produção de sentidos por pessoas comuns e especialistas, de áreas diversas, por meio de prática editorial e crítica filológica.

Palavras-chave:

Acervo. Crítica filológica. Dramaturgia baiana.