

ESTUDO DAS CONCEPTUALIZAÇÕES E CATEGORIZAÇÕES DE MORTE EM “O QUARTO FECHADO”, DE LYA LUFT

Urandi Rosa Novais (UFS)
urnovais@academico.ufs.br

O trabalho empreendido teve como objetivo investigar como a morte é conceptualizada e categorizada no romance *O quarto fechado*, de Lya Luft, mapeando, a partir da Teoria da Metáfora Conceptual (Lakoff; Johnson, 1980; Lakoff; Turner, 1989), a visão multiníveis da metáfora (Kövecses, 2017; 2020) e dos modelos cognitivos idealizados e culturais (Lakoff, 1987; Benardo; Munck, 2014; Feltes, 2020; 2018) como elementos sociais, históricos e culturais estão envolvidos nesse processo de significação da morte. A pesquisa adotou uma abordagem qualitativa, utilizando as técnicas bibliográfica e documental. O *corpus* foi constituído a partir das expressões linguísticas coletadas no romance estudado e reguladas a partir da Técnica da Saturação Teórica aplicada à pesquisa em Semântica Cognitiva. Os resultados apontaram diferentes metáforas conceptuais como, por exemplo, MORTE É ORGANISMO VIVO, MORTE É FIM entre outras, demonstrando as diversas maneiras como o ser humano conceptualiza a sua finitude.

Palavras-chave:
Conceptualização. Morte. Metáfora Conceptual.