

NA FRONTEIRA DOS SENTIDOS: UM ESTUDO LINGUÍSTICO-GRAMATICAL DO TEXTO LITERÁRIO NA REDAÇÃO DO ENEM

Sávio Aurélio Pereira Rodrigues (IFMG)
Dayhane Alves Escobar Ribeiro Paes (IFMG)
dayhanepvs@gmail.com

O uso de informações interdisciplinares faz parte dos critérios de correção da banca. Por isso, é importante demonstrar como aluno concluinte do Ensino Médio que os conhecimentos adquiridos ao longo da sua vida escolar estão presentes no seu discurso, quer seja no sentido literal ou figurado. A partir da compreensão de que os nossos textos são um reflexo das nossas leituras, da nossa intimidade com a língua(gem), dos valores que abraçamos, dos conceitos de vida que defendemos, o estudante será capaz de perceber que na redação a prioridade é a qualidade e não a quantidade. Logo, a forma eficaz de se aprender a fazer redação é treino de escrita, reescrita, leituras, planejamento e revisão. Dessa forma, o projeto debruça sobre as redações dos alunos concluintes do Ensino Médio a partir da análise desses textos como *corpus* desta pesquisa, investigando esse objeto textual como um espaço de construções discursivas, de produção de sentidos e de visões de mundo, indissociável dos contextos. Assim, nasce da observação, da análise linguística e da leitura de textos exemplares (literários ou não) e do que torna esses textos exemplares, a qualidade de escrita, a engenharia reversa, as técnicas e as intencionalidades que se esperam encontrar nas redações do ENEM. Mais do que um modelo pronto de texto, a expectativa desse certame é por textos autorais, originais e com domínio discursivo no ato da escrita.

Palavras-chave:
ENEM. Leitura. Produção textual.