

PÃ E SUA RELAÇÃO COM A NATUREZA

Francisco de Assis Florencio (UERJ)

ff017066@gmail.com

Pretendemos, com este trabalho, analisar um emblema da obra *Emblematum Liber*, de autoria de Andrea Alciato, renomado humanista italiano. Este livro não foi apenas o precursor deste tipo de composição, mas foi também o mais célebre, o mais lido e o mais conhecido. Do grego *emballo*, a palavra “emblema” já era bastante conhecida e empregada no período clássico e pós-clássico. De seu significado primitivo “atirar”, “botar” e, por derivação, “ornamentar”, resultou em um tipo de trabalho decorativo feito com metal no qual peças de ouro ou prata eram incrustadas em objetos preciosos. O emblema que analisaremos diz respeito ao deus Pã e a sua relação com a *Natura*. A nossa análise se baseará em três interpretações: no título (interpretação anagógica), na imagem ou *pictura* (interpretação alegórica) e no texto em consonância com a *pictura* (interpretação tropológica).

Palavras-chave:

Alciato. Emblemas. Pã.